



PAROISSE NOTRE-DAME  
DE BONNE-NOUVELLE

**DIMANCHE 20 JANVIER 2019**

**CONCERT D'INAUGURATION DE L'ORGUE «Abbey» (\*)**

**DUO SOPRANO ET ORGUE**



**CORINNE SERTILLANGES, Soprano**

et

**JEAN-PIERRE GRIVEAU, Orgue**

(\*) Travaux de remise en état réalisés par la manufacture d'orgues Yves Fossaert  
Remerciements à la Mairie de Paris

# Programme

**Nicolas de GRIGNY, 1672-1703**

Plein jeu - Duo - Dialogue  
*extraits du Gloria de la Messe pour orgue*

**Johann Sebastian BACH, 1685-1750**

Air « Quia respexit »  
Air « Et exultavit »  
*extraits du Magnificat BWV 242*

**Johann PACHELBEL, 1653-1706**

Choral et 6 Variations  
« *Ach, was soll ich Sünder machen ?* »

**Wolfgang Amadeus MOZART, 1756-1791**

Air « Tu virginum corona »  
*extrait du Motet Exultate jubilate K165*

**Jean-Pierre GRIVEAU, 1968**

Introduction et Variations sur le nom de Cavallé-Coll  
*Introduction - Cantabile - Giocoso - Écho - Toccata – Canon*

**Pietro MASCAGNI, 1863-1945**

« Ave Maria »

**Giuseppe VERDI, 1813-1901**

« Ave Maria » *extrait de « Otello »*

**Bela BARTOK, 1881-1945**

Six Danses populaires roumaines  
*transcription de J.-P. Griveau*

**Charles GOUNOD, 1818-1893**

« Ave Maria »

*sur le prélude BWV 846 de Johann Sebastian BACH - contrechant de J.P. Griveau*

**Claudio MONTEVERDI, 1567-1643**

« Laudate Dominum » SV 287

-

**Corinne SERTILLANGES, soprano**

**Jean-Pierre GRIVEAU, orgue**

***Présentation du DUO SOPRANO et ORGUE***

*Corinne SERTILLANGES, soprano  
Jean-Pierre GRIVEAU, orgue*

*« Un duo d'exception » [L'Est Eclair - 2014]  
« Un duo magnifique » [La République du Centre - 2012]  
« Orgue et voix en intense communion » [Mag'Centre - 2012]  
« Une interprétation bouleversante » [L'Est Eclair - 2013]*



*Tous deux professeurs au Conservatoire d'Orléans depuis 1998, enseignant respectivement le chant et l'écriture, Corinne Sertillanges et Jean-Pierre Griveau décident en 2011 de prolonger dans une vraie collaboration amicale et musicale les rares prestations ponctuelles qui les avaient réunis jusqu'alors.*

*Et cette ambition s'appuie tout naturellement sur leurs parcours complémentaires : avant de choisir le chant, Corinne Sertillanges a d'abord suivi un cursus instrumental ; elle a notamment obtenu son diplôme de fin d'études de piano ; au-delà de l'étude du chant, Jean-Pierre Griveau est toujours resté très attaché à l'art vocal, particulièrement dans la pratique chorale, la direction de chœurs et l'accompagnement.*

*Leurs expériences individuelles se rencontrent donc au cœur d'un répertoire inépuisable, qu'ils entendent parcourir vers tous les horizons...*

*Et, en France comme à l'étranger, le succès de leurs concerts en témoigne : au service d'un programme toujours original et varié, leur complicité se nourrit de la rigueur et de la sensibilité dont ils ont toujours fait preuve par ailleurs.*

*C'est après une formation de pianiste que **Corinne SERTILLANGES** découvre l'art lyrique auprès de Jacqueline Bonnardot au Conservatoire d'Orléans où elle obtient un Premier Prix.*

*Reçue directement en perfectionnement au CNSM de Paris et lauréate de la Fondation Natexis, elle aborde très vite les grands rôles du répertoire lyrique. Reconnue à la fois pour sa "voix claire, puissante et assurée, au timbre pur" et sa musicalité au service de chaque style, elle est régulièrement invitée, outre différentes tournées à l'étranger, par l'Orchestre d'Orléans, l'Orchestre Poitou-Charentes, les solistes de Lyon, l'atelier Musical de Touraine...*

*Pédagogue recherchée, professeur de chant au Conservatoire d'Orléans, Corinne Sertillanges se produit également dans plusieurs formations en Duo : avec le pianiste Daniel Benzakoun, la guitariste Josiane Rabemananjara et l'organiste Jean-Pierre Griveau.*

-----

*À l'image de sa large formation récompensée par huit premiers Prix aux Conservatoires de Toulouse et d'Orléans, **Jean-Pierre GRIVEAU** mène une carrière de musicien aux multiples facettes.*

*Nommé organiste titulaire de la cathédrale d'Orléans en 2001 et directeur artistique du Festival international « Au son des orgues » depuis 2013, il se produit régulièrement en France et à l'étranger. Parcourant un répertoire éclectique dans un « jeu sensible et élégant », il révèle un « vrai sens de l'orgue », de la registration et de l'accompagnement. Il est aussi membre de divers Duos et Trios, dont la critique a souligné l'excellence et la parfaite communion.*

*Professeur depuis 1998 au Conservatoire d'Orléans où il enseigne l'Écriture, professeur d'orgue dans diverses académies et lors de master-classes en France et à l'étranger, il est aussi improvisateur, poète et compositeur : musicales ou littéraires, ses œuvres s'expriment dans un langage rigoureux et coloré, qu'il n'a de cesse de renouveler.*